LE MANUEL DES MATÉRIAUX RITUELS DE LA SORCIÈRE DES MARÉES

Un manuel pratique des substances, outils, substitutions et de la logique qui les sous-tend

ZJC (2026)

)(*)(

COMMENT UTILISER CE MANUEL

Une brève orientation pour le·la pratiquant·e

Ce n'est pas un livre de rituels. C'est un livre de matériaux — les substances, outils et objets avec lesquels la Sorcière des Marées travaille.

Si tu es nouveau·elle dans la tradition, tu peux te sentir submergé·e par la précision des instructions. Papier jaune, pas blanc. Encre de cinabre, pas synthétique. Sel que tu as fait évaporer toi-même, pas sel acheté en magasin. La tradition est précise sur les matériaux parce que les matériaux ne sont pas inertes. Ils portent des qualités. Ils participent aux travaux dont ils font partie.

Mais la précision n'est pas une exigence. C'est une invitation.

Comment lire ce manuel

Tu n'as pas besoin de lire ce livre de la première à la dernière page. C'est une référence. Garde-le près de ton autel. Consulte-le quand tu as besoin de savoir :

- Quel papier utiliser pour un talisman
- Comment recueillir l'Eau de Pleine Lune
- Quoi substituer si tu ne peux pas trouver de os de seiche
- Comment entretenir ton Miroir de Bronze
- Si un matériau provient d'une source éthique

Le manuel est organisé par catégories — papier et encre, eau, sel, métaux et minéraux, matériaux organiques, outils et instruments, l'autel et l'approvisionnement éthique. L'appendice fournit un tableau de référence rapide pour quand tu as besoin d'une réponse rapide.

Une note sur les substitutions

La tradition est honnête sur les substitutions. Elle te dit quand une substitution est acceptable et quand c'est un compromis. Elle ne prétend pas qu'un miroir en verre est la même chose qu'un miroir en bronze, ou que le sel d'un magasin porte la même mémoire que le sel que tu as fait évaporer toi-même.

Quand tu substitues, tu n'échoues pas. Tu t'adaptes. La mer n'exige pas la perfection. Elle exige la sincérité.

Une note sur l'éthique

La tradition a un principe éthique clair : ne prends pas la vie pour ta magie. L'os de seiche est ramassé sur les plages, pas prélevé sur des animaux vivants. Les dents doivent être trouvées, pas prises sur des requins vivants. Le sang est le tien, pas celui d'une autre créature.

Ce manuel te dira pourquoi chaque matériau est important, comment te le procurer et quoi faire quand tu ne peux pas te le procurer parfaitement. Il te dira aussi quand quelque chose est interdit — non pas parce que la tradition est rigide, mais parce que certaines lignes ne doivent pas être franchies.

Un dernier mot

Ce manuel est un document vivant. Au fur et à mesure que tu pratiques, tu découvriras tes propres substitutions, tes propres sources, tes propres relations avec les matériaux de la tradition. Note-les dans les marges. Transmets-les.

La mer est le témoin final. Le registre n'a pas de fin.

)(*)(

À PROPOS DES ARCHIVES DU SEL

Une brève note pour le·la lecteur·ice

Les Archives du Sel sont une collection de textes pour la tradition de la Sorcière des Marées — une pratique qui puise dans la cosmologie maritime de la côte du Fujian, le rituel daoïste, le lien entre le sel et la mer, et l'expérience vécue des femmes qui ont trouvé leur pouvoir au bord de l'eau.

Cette tradition n'est pas une religion. Elle n'exige pas de croyance. Elle demande seulement de l'attention — à la marée, à la lune, à la mer intérieure qui coule dans tout corps fait d'eau salée.

Les Textes Fondamentaux

Les textes suivants constituent la base de la tradition et sont disponibles sur Internet Archive :

> **Le Chao Wu Lu** — le grimoire fondateur. Il contient les rituels, les talismans et les enseignements qui définissent la voie de la Sorcière des Marées.
>
> **Le Yi de l'Eau Salée** — le Livre des Changements de la Mer. Un oracle de 64 hexagrammes qui parle le langage des marées, des tempêtes et des profondeurs.
>
> **Le Codex des Parents du Sel** — la parenté des requins et des Sorcières des Marées. Un guide des Parents du Sel en tant qu'Ancêtres Manifestes, maîtres et visiteurs oniriques.
>
> **Le Tarot Océanique Daoïste** — un système de divination de 78 cartes enraciné dans l'imagerie des Archives du Sel.

Ces textes sont la tradition elle-même. Ils sont faits pour être lus, étudiés, consultés et discutés.

Les Companions Pratiques

Le texte que tu tiens entre tes mains fait partie de la deuxième couche des Archives du Sel : les companions pratiques. Ce ne sont pas des écritures. Ce sont des textes pédagogiques — pastoraux, adaptatifs et pratiques.

Ils incluent :

Le Livre des Heures — une pratique quotidienne pour le·la pratiquant·e solitaire

Rester à Terre — que faire quand les choses tournent mal

La Sorcière des Marées Sans Mer — une adaptation de la tradition pour celles et ceux qui vivent loin de la mer

Le Manuel des Matériaux Rituels — logistique, approvisionnement et substitutions

Le Guide de Terrain des Esprits Chinois et de la Cosmologie Populaire — un guide relationnel des présences dans le monde de la Sorcière des Marées

Le Companion de Prononciation — un guide des termes chinois utilisés dans la tradition

Le Cahier d'Exercices — un journal et un carnet de bord pour la Sorcière des Marées en pratique

L'Audit de Références Croisées et de Cohérence — une révision éditoriale de l'ensemble des archives

Ces textes sont offerts gratuitement. Ce ne sont pas des obligations. Ce sont des invitations.

Une note sur les racines de la tradition

La tradition de la Sorcière des Marées puise dans la religion populaire maritime chinoise, la pratique rituelle daoïste et la culture côtière spécifique de la province du Fujian — patrie de Mazu, des Rois Dragons et d'une longue histoire de femmes qui pratiquaient au bord de la mer. La tradition honore ces racines. Elle ne prétend pas être une reconstruction ni une lignée directe. C'est une pratique vivante, façonnée par l'attention et le respect.

Si tu es pratiquant·e d'une tradition chinoise vivante, tu reconnaîtras ici des échos de ta propre pratique. Si tu es nouveau·elle dans ces eaux, tu es le·la bienvenu·e. La tradition ne te demande pas d'être autre chose que ce que tu es.

Pourquoi ces textes sont gratuits

Ces textes sont offerts sans frais parce que la tradition croit que la pratique spirituelle ne devrait pas être barrée par la richesse. La mer ne fait pas payer l'entrée. Les mots qui nous apprennent à la lire ne devraient pas non plus.

Si tu trouves ces textes utiles, partage-les. Allume un feu sur le rivage. Laisse ta lumière être vue. La mer ne tient pas le compte de tes absences. Nous non plus.

)(*)(

INTRODUCTION : LA GRAMMAIRE DES MATÉRIAUX

Les Archives du Sel sont inhabituellement précises sur les matériaux. Elles te disent d'utiliser du papier jaune, pas blanc. De l'encre de cinabre, pas synthétique. Du sel que tu as fait évaporer toi-même, pas du sel acheté en magasin. Un miroir en bronze ou en verre. Une bougie en cire d'abeille ou en suif, pas en paraffine. Un récipient en verre, en céramique ou en bois pour l'eau lunaire — jamais en métal.

Pourquoi ? Est-ce de la superstition ? Une préférence esthétique ? Un traditionalisme arbitraire ?

Rien de tout cela. La tradition est précise sur les matériaux parce que les matériaux ne sont pas inertes. Ils portent des qualités. Ils participent aux travaux dont ils font partie. La logique n'est pas une correspondance symbolique au sens occidental — cette herbe représente Vénus, cette pierre représente Mars. C'est une résonance (gaying) : le semblable répond au semblable. Le sel n'est pas un symbole de la mer. C'est la mémoire de la mer, la substance qui reste quand l'eau s'est évaporée. Quand tu jettes du sel dans l'eau, tu ne fais pas un acte symbolique. Tu rends la mémoire de la mer à la mer.

Ce manuel explique la logique derrière chaque matériau utilisé dans les Archives du Sel, afin que tu puisses comprendre non seulement quoi utiliser mais pourquoi. Il fournit également des conseils pratiques sur l'approvisionnement, la préparation, le stockage et les considérations éthiques. Là où des substitutions sont autorisées, il te dit lesquelles et pourquoi elles fonctionnent. Là où elles sont interdites, il te dit pourquoi, pour que tu n'apprennes pas à tes dépens.

Une note sur le ton : ce manuel est écrit dans la voix d'un·e pratiquant·e expérimenté·e parlant à un·e débutant·e. Il suppose que tu as lu le Chao Wu Lu ou que tu travailles

avec lui en parallèle de ce livre. Il ne répète pas les instructions rituelles qui s'y trouvent. Il les complète.

)(*)(

CHAPITRE UN : PAPIER ET ENCRE

Le papier et l'encre sont la base de la magie talismanique. Le Chao Wu Lu demande des types spécifiques de papier et des préparations spécifiques d'encre pour chaque travail. Ce chapitre explique la logique derrière ces choix.

Papier

Papier Jaune ou Blanc Casse

Le Chao Wu Lu spécifie "du papier jaune ou blanc cassé — traditionnellement, du papier qui a été sur un navire pendant au moins un voyage complet." Le jaune est la couleur de la terre, du centre, de la cour impériale. Dans le rituel chinois, le papier jaune est le support standard pour les talismans adressés aux puissances célestes. Il porte l'autorité du centre.

Pourquoi "du papier qui a été sur un navire" ? Parce que le papier doit être assaisonné. Un talisman écrit sur du papier frais, non assaisonné, est comme un contrat écrit sur un parchemin vierge non enregistré. Il n'a pas d'histoire. Le papier qui a été sur un navire a absorbé l'air salin, a été manipulé par des marins, a été présent lors de tempêtes et de calmes. Il est devenu une partie du monde maritime. Il est prêt à recevoir un talisman maritime.

Substitution : Si tu ne peux pas obtenir de papier assaisonné par un navire, utilise du papier rituel jaune ou blanc cassé de bonne qualité. Tu peux l'assaisonner toi-même en le laissant près d'une fenêtre ouverte au bord de la mer pendant un cycle lunaire complet, ou en le plaçant dans un bol de sel marin sec pendant sept jours. Le papier absorbera quelque chose du sel.

Papier Rouge

Le Chao Wu Lu spécifie du papier rouge pour le Talisman de la Marée qui Coupe la Lune et le Talisman du Sein de Sang. Le rouge est la couleur de la force vitale, du sang, de la protection, du sceau du Maître Céleste. C'est la couleur la plus Yang. Il est utilisé pour les travaux qui nécessitent une force active, protectrice ou vitale.

Substitution : Le papier rouge est largement disponible. Si tu ne peux pas en trouver, du papier non teint peut être utilisé, mais le travail sera moins puissant. Du tissu de soie rouge peut remplacer le papier rouge dans certains travaux.

Papier Noir

Le Chao Wu Lu spécifie du papier noir pour le tishen — le corps de substitution dans l'Exorcisme de la Marée Fantôme. Le noir est la couleur de l'abîme, de la dissimulation, de la lune noire. Il est utilisé pour les travaux qui impliquent l'absorption et l'emport des forces négatives.

Substitution : Si le papier noir n'est pas disponible, utilise du papier non teint et assombris-le avec du charbon ou de l'encre.

Encre

Encre de Cinabre

Le cinabre est la base standard de l'encre talismanique dans le rituel daoïste. C'est du sulfure de mercure, un pigment minéral rouge. Sa couleur rouge est associée à la force vitale, à la protection et à l'autorité du Maître Céleste.

Dans le Chao Wu Lu, le cinabre est mélangé à différents agents activateurs selon le travail :

> Pour le Talisman de Furtivité : eau de mer et os de seiche en poudre ou nacre
>
> Pour le Talisman de la Marée qui Coupe la Lune : perle en poudre
>
> Pour le Talisman du Sein de Sang : le propre sang du·de la pratiquant·e
>
> Pour le Sceau de Clôture : le sang du·de la pratiquant·e et de l'Eau de Pleine Lune

Chaque agent activateur accorde l'encre à l'objectif spécifique du talisman.

Approvisionnement éthique : Le cinabre est un minéral naturel. Il est également toxique — ne l'ingère pas, et lave-toi les mains après l'avoir manipulé. Procure-toi-le auprès de fournisseurs de minéraux réputés ou de magasins de médecine traditionnelle chinoise. Évite le cinabre synthétique si possible ; la tradition préfère le minéral naturel.

Encre d'Os de Seiche

L'os de seiche est la coquille interne de la seiche, naturellement rejetée et ramassée sur les plages. Une fois réduit en poudre et mélangé avec du cinabre et de l'eau de mer, il produit une encre qui porte "le don du requin par procuration" — la signature du mouvement silencieux, sans avoir à blesser une créature vivante.

Préparation : Ramasse l'os de seiche sur la ligne de marée après une tempête. Nettoie-le. Fais-le sécher complètement. Broye-le en une poudre fine à l'aide d'un

mortier et d'un pilon. Mélange avec du cinabre et quelques gouttes d'eau de mer jusqu'à obtenir une consistance qui coule du pinceau.

Substitution : Si l'os de seiche n'est pas disponible, le Chao Wu Lu permet l'utilisation de nacre en poudre d'une coquille d'huître — "une autre créature des profondeurs, une autre coquille qui se souvient du silence."

Encre de Perle

La perle en poudre est utilisée pour le Talisman de la Marée qui Coupe la Lune. La perle est associée à la lune, au corps lumineux de Mazu, et au "miroir d'argent" de l'eau calme. Pour préparer l'encre de perle, broie une petite quantité de perle en poudre fine et mélange-la avec du cinabre. Une petite perle donne beaucoup.

Approvisionnement éthique : N'utilise que des perles qui ont été obtenues de manière éthique ou offertes en cadeau. Une perle donnée en cadeau a beaucoup plus de puissance qu'une perle achetée. Si tu ne peux pas obtenir une perle, un petit morceau de nacre, réduit en poudre, est un substitut acceptable.

Encre de Sang

Le propre sang du·de la pratiquant·e est utilisé pour le Talisman du Sein de Sang et le Sceau de Clôture. Le sang est l'agent personnalisant ultime. Il lie le travail au·à la pratiquant·e d'une manière qu'aucune autre substance ne peut.

Sécurité : Utilise une lancette stérile. Pique l'annulaire gauche — le doigt associé au vaisseau collatéral du cœur. Une seule goutte suffit pour la plupart des travaux. Nettoie la plaie et la zone après.

)(*)(

CHAPITRE DEUX : EAU

De tous les matériaux des Archives du Sel, aucun n'est plus fondamental que l'eau. Le Chao Wu Lu traite l'eau de l'océan non pas comme une substance passive mais comme un fluide vivant aux propriétés changeantes qui varient selon la phase lunaire, le mouvement de la marée, la profondeur et l'emplacement.

La Taxonomie de l'Eau Océanique

Eau de Pleine Lune (Wangyue Shui)

> **Quand la recueillir :** Au sommet de la marée de pleine lune, quand la lune est directement au-dessus et que son reflet est ininterrompu sur l'eau.

Propriétés : Expansive, illuminante, convoquante. Porte la charge maximale de Qi lunaire.

Utilisations : Consacrer des outils, bénir des récipients, initier des pratiquant·e·s, amener le pouvoir dans un espace.

Récipient : Verre, céramique ou bois. Jamais de métal.

Eau de Nouvelle Lune (Shuoyue Shui)

Quand la recueillir : À la lune noire, quand la marée est à son plus bas niveau.

Propriétés : Contractive, purificatrice, bannissante. Porte la qualité de la lune dans sa phase cachée.

Utilisations : Éliminer l'énergie négative, clore les travaux, laver les outils exorcisés, se préparer à un travail intérieur profond.

Récipient : Comme ci-dessus.

Eau de l'Aube (Chenguang Shui)

Quand la recueillir : À la première lumière, quand le soleil a touché la mer mais ne s'est pas encore levé.

Propriétés : Équilibre le Yin et le Yang. Porte la qualité des seuils.

Utilisations : Guérison, divination, "toutes les choses qui nécessitent la coopération de l'obscurité et de la lumière."

Récipient : Comme ci-dessus.

Eau de Tempête (Baoyu Shui)

Quand la recueillir : Pendant une tempête, de la pluie tombant directement dans la mer.

Propriétés : Volatile, imprévisible, exceptionnellement puissante.

Utilisations : Changement soudain, disruption de la stase, rupture d'obstacles.

Stockage : "Conserve l'Eau de Tempête dans un récipient scellé loin de ton lieu de sommeil. Elle rêve de tonnerre."

Récipient : Comme ci-dessus.

Eau de Profondeur (Shenshui)

Quand la recueillir : Aussi loin sous la surface qu'il est possible d'atteindre en toute sécurité.

Propriétés : Porte la connaissance des profondeurs.

Utilisations : Travaux nécromantiques, communication avec les noyés.

Mise en garde : "Utilise l'Eau de Profondeur avec parcimonie, et jamais seul·e."

Récipient : Comme ci-dessus.

Eau de Tourbillon (Xuanwo Shui)

Quand la recueillir : Du bord d'un tourbillon ou d'un maelström.

Propriétés : Porte "la mémoire de la spirale."

Utilisations : Le Marché avec le Roi Dragon, contrats, ligatures, le tournant de la fortune.

Récipient : Comme ci-dessus.

Collecte et Stockage

Toute l'eau doit être recueillie dans des récipients en verre, céramique ou bois. Le métal "se querelle avec la charge lunaire et rend l'eau argumentative."

Conserve chaque eau dans un récipient scellé, clairement étiqueté avec la date, la phase lunaire, l'état de la marée et le lieu de collecte. Garde les récipients dans un endroit frais et sombre. Le Chao Wu Lu note que l'eau de l'océan "ne se gâte pas au sens ordinaire", mais elle peut perdre sa charge si elle est laissée à la lumière du soleil ou près d'odeurs fortes.

Consécration de l'Eau Recueillie

Toute l'eau de l'océan recueillie doit être formellement consacrée avant utilisation. La consécration complète est donnée dans le Chao Wu Lu :

"Eau de la plénitude de la lune,
Eau de la cachette de la lune,
Eau du cœur de la tempête,
Eau du seuil de l'aube,
Eau des lieux profonds,

Tu es la mer, et la mer est le Dao,
Et le Dao est la Mère de toutes choses.
Je t'utiliserai comme le Dao s'utilise lui-même —
Sans force, sans gaspillage, sans explication.
Tu es bénie parce que tu es ce que tu es.
Je suis béni·e parce que je sais ce que je tiens."

Pour le·la Pratiquant·e Sans Mer

Si tu ne peux pas recueillir l'eau de l'océan, le Chao Wu Lu permet un bain d'eau salée comme substitut pour certains travaux, bien qu'il soit explicite que "la mer elle-même est préférée. Elle connaît les siens. Une baignoire est un miroir, l'océan est un visage. Parle au visage."

Tu peux préparer de l'eau salée en dissolvant du sel marin naturel dans de l'eau douce. Ce n'est pas la même chose que l'eau de l'océan — elle manque le Qi vivant de la mer — mais elle est acceptable pour la pratique quotidienne, le Jour Ordinaire, et la plupart des travaux, sauf ceux qui exigent spécifiquement de l'Eau de Pleine Lune ou de l'Eau de Nouvelle Lune recueillie de la mer vivante.

Pour des adaptations plus complètes, y compris le travail avec les rivières, les lacs, la pluie et le bol sur le rebord de la fenêtre, consulte La Sorcière des Marées Sans Mer, un volume compagnon des Archives du Sel.

)(*)(

CHAPITRE TROIS : SEL

Le sel est la mémoire de la mer. C'est ce qui reste quand l'eau s'est évaporée. Il préserve, purifie et pique.

Types de Sel

Sel Marin (Recueilli par le·la Pratiquant·e)

Le Chao Wu Lu spécifie : "N'utilise pas de sel de magasin. Le sel de la mer porte la mémoire de la mer. Le sel du magasin porte la mémoire du magasin."

Pour recueillir ton propre sel : recueille de l'eau de mer dans un récipient large et peu profond. Laisse-le au soleil ou dans un endroit chaud jusqu'à ce que l'eau s'évapore. Les cristaux de sel qui restent sont ton sel. Ils portent la mémoire de la mer où tu les as recueillis, et la mémoire de ton propre travail.

Si tu ne peux absolument pas recueillir ton propre sel, utilise du sel marin non raffiné de haute qualité provenant d'une source réputée. Ce n'est pas idéal, mais c'est mieux que le sel de table raffiné.

Sel pour les Offrandes

Le sel est l'offrande principale dans de nombreux rituels de la Sorcière des Marées. Jeter du sel à la mer, c'est rendre la mémoire de la mer à la mer, transformée par ta propre intention. Le Rite de l'Esprit des Parents du Sel utilise une offrande de sel comme l'odeur de la parenté qui voyage vers les lieux profonds.

Sel pour la Protection

Une ligne de sel sur un seuil. Une pincée de sel dans les coins d'une pièce. Un bol d'eau salée à côté du lit. Ce sont les pratiques de protection les plus simples et les plus anciennes de la tradition. Le sel définit une limite. Ce qui est salé est réclamé.

)(*)(

CHAPITRE QUATRE : MÉTAUX ET MINÉRAUX

Or et Jade

L'or et le jade sont les offrandes acceptables pour le Marché avec le Roi Dragon. Le Roi Dragon n'a pas besoin de ton or, mais il le reconnaît comme un signe d'intention sérieuse. Le Chao Wu Lu spécifie qu'un bracelet de jade brisé est aussi acceptable qu'une sculpture parfaite — le Roi Dragon valorise la pierre elle-même, pas le savoir-faire.

Substitution : Si l'or ou le jade ne sont pas disponibles, la tradition permet une pièce de monnaie d'une valeur personnelle significative, ou un objet qui mesure le temps (un sablier, un cadran solaire). Le principe est que l'offrande doit représenter quelque chose de valeur réelle pour celui·celle qui donne.

Fer

Le fer est le métal de la coupure, des ancres, de la Dent de la Vérité qui Tranche. Les trois clous utilisés dans l'Exorcisme de la Marée Fantôme sont en fer, "récupérés d'une épave" si possible. Le clou rouillé de navire utilisé pour le Talisman de la Marée qui Coupe la Lune est en fer.

Le fer a une antipathie pour les esprits. Il les lie, les repousse ou les épingle en place. C'est pourquoi l'Exorcisme de la Marée Fantôme utilise des clous en fer plutôt que tout autre métal.

Substitution : Si les clous d'épave ne sont pas disponibles, des clous en fer ordinaires peuvent être utilisés, mais ils doivent être trempés dans de l'eau de mer pendant trois jours et trois nuits avant le travail.

Miroir

Le Miroir de Bronze est l'un des deux outils principaux de la Sorcière des Marées. Il est utilisé pour la voyance, pour révéler les esprits cachés, et pour refléter la tromperie sur le trompeur. Dans le Talisman de Furtivité, le "miroir compagnon" est utilisé pour activer et tester le talisman.

Le miroir doit être "assez petit pour être porté à la ceinture, assez grand pour refléter un visage, assez lourd pour être senti dans la main quand il est temps de l'utiliser."

Substitution : Si un miroir de bronze n'est pas disponible, un miroir en verre fera l'affaire. La tradition préfère le bronze pour son poids, son antiquité et son association avec le rituel chinois traditionnel, mais un miroir moderne, correctement consacré, est tout à fait acceptable.

Cinabre

Voir Chapitre Un : Papier et Encre.

Salpêtre

Le salpêtre (nitrate de potassium) est utilisé dans l'Ombre du Marin pour "fixer" l'ombre peinte. Il préserve et il brûle. "L'ombre est préservée contre les malédictions, mais elle brûle contre les esprits. Ce qui la touche goûte le feu."

Approvisionnement : Traditionnellement provenant de guano vieilli ou de dépôts minéraux. Le salpêtre moderne et pur est disponible auprès de fournisseurs chimiques ou en ligne.

)(*)(

CHAPITRE CINQ : MATÉRIAUX ORGANIQUES

Bois

Bois Flotté

Le bois flotté est le matériau pour le Stylet de Bois Flotté du Courant. Il doit être ramassé sur la ligne de marée, pas cassé d'un arbre vivant. La mer lui a déjà donné sa forme. Il porte la mémoire du voyage sans nécessiter une mort.

Bois de Pêcher

Le bois de pêcher est utilisé pour la Baguette Spirituelle lorsque la protection est l'objectif principal. Dans la tradition populaire chinoise, le bois de pêcher éloigne les mauvais esprits.

Saule

Le bois de saule est utilisé pour la Baguette Spirituelle lorsque la communication avec les morts est l'objectif principal. Le saule est associé au deuil, à l'eau, à la frontière entre les mondes.

Substitution : Si le pêcher ou le saule ne sont pas disponibles, n'importe quel bois qui semble bon dans la main peut être utilisé. Le bois doit être ramassé avec respect, pas pris d'un arbre vivant sans permission.

Soie et Tissu

Soie Rouge

Utilisée pour le Talisman du Sein de Sang. La soie doit être assez petite pour être portée sous les vêtements contre la peau — traditionnellement, un morceau de la taille de la paume.

Tissu Sombre

Utilisé pour couvrir le Jeton de Parenté pendant l'Éclipse du Requin Lanterne. "Bleu ou noir, les couleurs de l'eau profonde et du ciel nocturne."

Ruban Blanc

Utilisé dans l'Invocation de la Porteuse de Pluie. Une bande de tissu blanc, assez longue pour être nouée autour du poignet gauche. Portée pendant sept jours puis brûlée.

Fil

Fil Noir

Utilisé dans le Talisman de Furtivité pour envelopper le talisman plié, "trois tours en sens inverse des aiguilles d'une montre, pour détourner le regard ; trois tours dans le sens des aiguilles d'une montre, pour sceller le travail."

Fil Rouge

Utilisé dans le Talisman de la Rame Silencieuse, dans le Serment Lié à la Marée, et dans divers travaux de liaison. Le rouge est la couleur de la force vitale et de la liaison.

Riz

Le riz est utilisé dans l'Invocation de la Porteuse de Pluie : trois grains, dispersés dans la mer ou sur la terre. Le riz n'est pas une offrande à la déesse. C'est "une offrande au propre futur du·de la pratiquant·e — une graine de ce qui poussera quand la sécheresse prendra fin."

Ambre Gris et Myrrhe

L'ambre gris est "le trésor de la mer, né de l'irritation et de la longue souffrance." C'est l'encens des profondeurs, utilisé dans la Descente aux Parents du Sel. La myrrhe — une résine terreuse, amère et sombre — est le substitut acceptable.

Approvisionnement : L'ambre gris est rare, cher et dans certaines juridictions illégal à commercialiser. La myrrhe est largement disponible et tout à fait acceptable. La tradition n'exige pas d'ambre gris. Elle le nomme comme l'idéal, et offre la myrrhe comme l'alternative pratique.

Os de Seiche

Voir Chapitre Un : Papier et Encre.

Perle

Voir Chapitre Un : Papier et Encre. Les perles sont également utilisées pour le Jeton de Parenté et pour divers rituels de divination (le Choix de la Perle, la Divination des Perles Jumelles).

)(*)(

CHAPITRE SIX : OUTILS ET INSTRUMENTS

Le Miroir de Bronze

Voir Chapitre Quatre : Métaux et Minéraux, et la consécration complète dans le Chao Wu Lu.

Entretien : Conserve enveloppé dans un tissu sombre. Ne le laisse pas refléter une pièce vide. Lorsqu'il n'est pas utilisé, garde le miroir face vers le bas ou contre un mur. Nettoie-le avec de l'eau de mer une fois par mois, à la pleine lune. Reconsacre-le annuellement.

La Baguette Spirituelle

Voir Chapitre Cinq : Bois, et la consécration complète dans le Chao Wu Lu.

Entretien : Conserve à la verticale — "une colonne vertébrale doit être verticale." Ne permets à personne d'autre qu'une Sorcière des Marées de la manipuler. Reconsacre-la annuellement.

Le Stylet de Bois Flotté

Voir Chapitre Cinq : Bois, et la consécration complète dans le Codex des Parents du Sel.

Entretien : Conserve à la verticale ou sur un autel. Purifie avec de l'eau de mer après chaque utilisation.

La Dent de la Vérité qui Tranche

Voir les instructions complètes dans le Codex des Parents du Sel. La dent doit être trouvée, pas prise d'un requin vivant.

Entretien : Porte sur un cordon autour du cou, ou garde sur un autel. Purifie avec de l'Eau de Nouvelle Lune. Ne porte pas plus de dents que tu n'en as méritées.

Le Jeton de Parenté

Une perle noire ou une pierre noire lisse, consacrée dans le Rite de l'Esprit des Parents du Sel. C'est l'ancre physique de la relation entre le·la pratiquant·e et les Parents du Sel.

Entretien : Garde-le avec toi, surtout lorsque tu dors. S'il est perdu, refais le Rite.

Le Marteau et les Clous

Utilisés dans l'Exorcisme de la Marée Fantôme. Les clous doivent être en fer, idéalement récupérés d'une épave. Si les clous d'épave ne sont pas disponibles, trempe des clous en fer ordinaires dans de l'eau de mer pendant trois jours et trois nuits.

Le Coquillage

Utilisé dans le Lang Zhan. Le coquillage doit être un conque à coupe spiralée, assez grand pour contenir ton intention murmurée. C'est l'instrument par lequel ta question est reçue par la Mère Océan.

Approvisionnement : Les conques peuvent être trouvées sur les plages des régions tropicales et subtropicales. Si tu ne peux pas en trouver, un grand coquillage spiralé de n'importe quel type fera l'affaire. Le coquillage doit être trouvé, pas acheté, si possible.

)(*)(

CHAPITRE SEPT : L'AUTEL ET L'ESPACE RITUEL

L'Autel de la Sorcière des Marées

L'autel dans cette tradition est simple. Ce n'est pas un temple permanent. C'est une surface de travail, un endroit où les éléments d'un rituel sont disposés puis rangés.

L'Autel de Base :

Une surface plane (une table, une étagère, une pierre, le pont d'un navire)

Un bol d'eau (la mer)

Une bougie (la lumière)

Une coupelle de sel (la mémoire)

De l'espace pour ce que le travail nécessite

Direction : Fais face à l'est pour les travaux impliquant Ao Guang ou les nouveaux départs. Fais face à l'ouest pour les fins et les libérations. Fais face au nord pour un travail intérieur profond. Fais face au sud pour les travaux actifs et Yang.

L'Autel de Voyage

Pour le·la pratiquant·e qui se déplace fréquemment ou qui a un espace limité, une petite boîte contenant un tissu pliable, un petit bol, une bougie et une pochette de sel est suffisante. L'autel est là où tu déposes le tissu.

Élimination Appropriée des Restes Rituels

Eau : Verse sur la terre ou dans un corps d'eau vivant. Ne verse pas dans un évier sans visualiser la mer.

Cendres : Disperse au vent, ou sur de l'eau en mouvement.

Sel : Rend à la mer ou à la terre.

Papier Brûlé : Les cendres des talismans et des pétitions doivent être dispersées sur de l'eau en mouvement ou enterrées.

Talismans : Lorsqu'un talisman a servi son but, brûle-le et disperse les cendres. Ne le jette pas simplement.

)(*)(

CHAPITRE HUIT : APPROVISIONNEMENT ÉTHIQUE ET L'INTERDICTION DE NUIRE

La tradition de la Sorcière des Marées a un principe éthique clair : ne prends pas la vie pour ta magie. Le Chao Wu Lu est explicite sur le fait que l'os de seiche pour l'encre du Talisman de Furtivité est ramassé sur les plages, pas pris d'un animal vivant. Le Codex des Parents du Sel est explicite sur le fait que la Dent de la Vérité qui Tranche doit être trouvée, pas prise d'un requin vivant. Le Stylet de Bois Flotté remplace la Plume d'Épine de Nageoire plus ancienne précisément parce que la tradition a évolué vers la non-violence.

Ce principe s'étend à tous les matériaux :

- Utilise du sel que tu as fait évaporer toi-même, ou du sel marin provenant de sources éthiques
- Utilise des perles qui ont été offertes ou provenant de sources éthiques
- Utilise du papier provenant de sources durables
- Utilise des bougies en cire d'abeille ou en suif, pas en paraffine (qui est dérivée du pétrole)
- Ne prends pas de bois d'arbres vivants sans permission
- Ne prends pas de coquillages d'animaux vivants
- N'utilise pas de sang d'une autre créature que toi-même

La tradition n'est pas puritaine à ce sujet. Elle reconnaît qu'une pureté éthique parfaite est impossible. Mais elle te demande d'être conscient·e. La mer est un système vivant. Ta magie ne devrait pas contribuer à sa destruction.

)(*)(

APPENDICE : UN TABLEAU DE RÉFÉRENCE RAPIDE DES MATÉRIAUX

COMMENT UTILISER CE TABLEAU

Ce tableau est conçu pour une consultation rapide lorsque tu te prépares pour un rituel et que tu as besoin de savoir quel matériau utiliser, quelle substitution est acceptable et toute note sur l'approvisionnement ou la préparation.

Comment lire le tableau :

- **Matériau :** La substance ou l'objet requis par la tradition.
- **Utilisation :** À quoi sert le matériau.

Substitution : Ce que tu peux utiliser si le matériau n'est pas disponible. Une substitution est toujours un compromis, pas un remplacement. La tradition est honnête à ce sujet.

Notes : Informations supplémentaires sur l'approvisionnement, la préparation ou les considérations éthiques.

Matériau	Utilisation	Substitution	Notes
Papier jaune	Talismans	Papier blanc assaisonné	Assaisonner dans du sel pendant 7 jours
Papier rouge	Coupe Lunaire, Sein de Sang	Soie rouge	Rouge = protection
Papier noir	Tishen	Papier assombri au charbon	Noir = absorption
Cinabre	Base d'encre talismanique	Aucune recommandée	Toxique ; ne pas ingérer
Os de seiche	Encre de Furtivité	Nacre	Trouvé sur les plages
Perle	Encre de Coupe Lunaire	Nacre	Provenance éthique
Sang	Sein de Sang, Sceau de Clôture	Aucune	Ton propre sang uniquement
Eau de mer	Encres diverses, offrandes	Bain d'eau salée	Recueillir à la marée correcte
Sel	Offrandes, protection	Sel marin non raffiné	Faire évaporer le tien
Or/Jade	Marché avec le Roi Dragon	Pièce, horloge	Doit avoir de la valeur pour toi
Clous de fer	Exorcisme de Marée Fantôme	Clous trempés	3 jours dans l'eau de mer

Matériau	Utilisation	Substitution	Notes
Miroir de bronze	Voyance, Furtivité	Miroir en verre	Consacrer avant utilisation
Bois flotté	Stylet	Aucune recommandée	Trouvé sur la ligne de marée
Bois de pêcher	Baguette Spirituelle (protection)	Tout bois trouvé	Avec permission
Bois de saule	Baguette Spirituelle (communication)	Tout bois trouvé	Avec permission
Soie rouge	Talisman de Sein de Sang	Coton rouge	Petit, taille paume
Fil noir	Talisman de Furtivité	Fil non teint	3 tours chaque direction
Fil rouge	Serments, liaisons	Fil non teint	Rouge = force vitale
Riz	Invocation de la Porteuse de Pluie	N'importe quelle graine	3 grains seulement
Ambre gris	Descente aux Parents du Sel	Myrrhe	Rare ; myrrhe acceptable
Ruban blanc	Invocation de la Porteuse de Pluie	Bande de tissu blanc	Porté 7 jours, brûlé
Perle/pierre noire	Jeton de Parenté	Pierre sombre lisse	Consacrer dans le Rite

Ce manuel est un document vivant. Au fur et à mesure que tu pratiques, tu découvriras tes propres substitutions, tes propres sources, tes propres relations avec les matériaux de la tradition. Note-les dans les marges. Transmets-les.

La mer est le témoin final. Le registre n'a pas de fin.

La marée tourne. L'Heure est maintenant. Le reste est sel.

)(*)(

© Les Archives du Sel
Cette œuvre est offerte librement. Elle peut être partagée, copiée et redistribuée sans frais. Elle ne peut pas être vendue.
La mer ne tient pas le compte de tes absences. Nous non plus.